

Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ
Śródmiejski Ośrodek Kultury
Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Władysława Żeleńskiego
*Realizacja projektu przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego i Gminy
Miejskiej Kraków*

INFORMATOR

**Drugi Ogólnopolski Konkurs
Wykonawstwa
Muzyki Operetkowej i Musicalowej
im. Iwony Borowickiej**

2006 r.

REGULAMIN KONKURSU

§ 1

1. Konkurs jest dwuetapowy.
2. Konkurs rozpoczyna się pierwszą eliminacją a kończy koncertem laureatów.
3. Uczestników obowiązuje regulamin konkursu łącznie z regulaminem organizacyjnym.

§ 2

W Konkursie mogą brać udział studenci i absolwenci średnich i wyższych szkół artystycznych oraz profesjonalni śpiewacy urodzeni nie wcześniej, niż w roku 1972 (dotyczy głosów męskich jak i damskich).

§ 3

Dopuszczenie kandydatów do uczestnictwa w Konkursie następuje po dostarczeniu **czytelnie** wypełnionej karty zgłoszeniowej wraz z potwierdzeniem wpłaty w wysokości 120.00 PLN tytułem wpisowego, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 5 października 2006 r. na adres i numer konta uwidoczniony w karcie zgłoszeniowej. W wypadku rezygnacji z uczestnictwa w konkursie powyższa kwota nie ulega zwrotowi.

§ 4

Losowanie kolejności przesłuchań w pierwszym etapie przeprowadzają organizatorzy konkursu w październiku.

1. O wynikach losowania kandydaci zostaną poinformowani indywidualnie.
2. Przesunięcia w kolejności przesłuchań są niedopuszczalne.
3. Nie zgłoszenie się kandydata w ustalonym terminie eliminuje go z udziału w konkursie.
4. Ustalona kolejność przenosi się na II etap przesłuchań konkursowych po uwzględnieniu wyeliminowanych kandydatów.

§ 5

Przesłuchania konkursowe ocenia Jury powołane przez Dyrektora Konkursu Ewę Wartę-Śmietanę w składzie:

- Bogusław Kaczyński – przewodniczący jury
- Grażyna Brodzińska
- Michalina Growiec
- Kazimierz Pustelak
- Roman Węgrzyn
- Jacek Chodorowski (sekretarz konkursu)

§ 6

Przewidziane są następujące nagrody:

- Nagrody regulaminowe
 - Pierwsza nagroda w wysokości 10 000.00 PLN
 - Druga nagroda w wysokości 6 000.00 PLN
 - Trzecia nagroda w wysokości 5 000.00 PLN
 - Czwarta nagroda w wysokości 3 000.00 PLN
- Nagrody pozaregulaminowe
 - Nagroda im. Iwony Borowickiej ufundowana przez rodzinę Artystki
 - Nagroda Radia Kraków Małopolska
 - Nagroda Fundacji Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ za najlepsze wykonanie czardasza
 - Nagroda Konsulatu Generalnego Republiki Węgierskiej
 - Nagroda Firmy „Witek”
 - Nagroda prof. Wiktora Zina

Zarówno wysokość jak i ilość nagród mogą zostać zwiększone.

§ 7

Uczestnicy wykonują zgłoszone utwory w oryginale lub w języku polskim. Arie operetkowe wykonuje się w oryginalnych tonacjach z wyjątkiem tych pozycji, w stosunku do których tradycja zezwala na transpozycję. Pieśni mogą być transponowane.

§ 8

Uczestnicy mogą wystąpić z własnym akompaniатorem lub akompaniатorem konkursu według warunków sprecyzowanych w regulaminie organizacyjnym w części dalszej.

§ 9

W pierwszym etapie uczestnik wykonuje trzy utwory, w tym obowiązkowo jedną pieśń nawiązującą do profilu Konkursu:

1. Dowolną arię lub pieśń z operetki klasycznej.
2. Dowolną pieśń z musicalu lub muzyki filmowej.
3. Arię lub pieśń z operetek, w których śpiewała Iwona Borowicka m. in.: E. Kálmán – „Hrabina Marica”, „Księżniczka Czardasza”, „Księżna cyrkówka”, J. Strauss – „Noc w Wenecji”, „Zemsta nietoperza”, „Baron cygański”, „Wiedeńska krew”, Fr. Lehár – „Wesoła wdówka”, J. Gilbert – „Cnotliwa Zuzanna”.

Łączny czas trwania wykonywanego repertuaru : 20 minut

§ 10

W drugim etapie obowiązuje nowy repertuar:

1. Utwór obowiązkowy do wyboru

- **soprany:**
 - dowolny czardasz
 - aria lub kuplety Adeli z operetki „Zemsta nietoperza” J. Straussa
- **mezzosoprany:**
 - aria Czipry z operetki „Baron cygański” J. Straussa
 - kuplety Gigi Orlovsky’ego z operetki „Zemsta nietoperza” J. Straussa
- **tenory:**
 - jedna z arii księcia Su Czonga z operetki „Kraina uśmiechu” Fr. Lehára
 - aria Pappacody z operetki „Noc w Wenecji” J. Straussa
- **barytony:**
 - aria Erminia (fragment z duetu z Carlottą o paśowych różach) z operetki „Gasparone” K. Millöckera
 - aria Ollendorfa z operetki „Student żebrak” K. Millöckera
- **basy:**
 - aria Żupana z operetki „Baron cygański” J. Straussa
 - aria Ollendorfa z operetki „Student żebrak” K. Millöckera (dopuszcza się transpozycję)

2. Dostosowana do profilu konkursu pieśń kompozytorów takich, jak np.: R. Stolz, Fr. Lehár, J. Strauss, R. Siczynski, B. Kaper.

3. Dowolna pieśń lub aria operetkowa (mile widziana z operetek lub musicali kompozytorów polskich np.: H. Czyż, T. Dobrzański, Z. Gozdawa, W. Stępień, K. Hofman A. Hundziak, B. Kaper, K. Kurpiński, J. Lawina-Świętochowski, M. Lida, St. Moniuszko, Wł. Powiadowki, L. Różycki, R. Sielicki, T. Sygietyński.

Łączny czas trwania wykonywanego repertuaru: 20 minut

§ 11

W obu etapach obowiązuje wykonanie wszystkich utworów z pamięci.

§ 12

Finaliści są zobowiązani do udziału w koncercie laureatów.

§ 13

Za występy w czasie konkursu, nagrania audio i video oraz ich ewentualne publiczne wykorzystanie uczestnicy i akompaniatorzy nie otrzymują wynagrodzenia.

§ 14

Wszyscy laureaci nagród regulaminowych i pozaregulaminowych otrzymują dyplomy uczestnictwa w konkursie.

§15

Sprawy sporne rozstrzyga dyrektor konkursu.

§16

Decyzja dyrektora jest ostateczna.

§17

Od drugiego etapu dopuszcza się udział publiczności do przesłuchań konkursowych.

REGULAMIN ORGANIZACYJNY

Konkurs odbywa się w dniach 8 – 13 listopada 2006 roku.

§ 1

1. Eliminacje pierwszego etapu odbędą się w Sali Widowiskowej Śródmiejskiego Ośrodka Kultury – Kamienica Lamellich, ul. Mikołajska 2.
2. Eliminacje drugiego etapu odbędą się w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego, ul. Basztowa 9.
3. Koncert Laureatów będzie miał miejsce w Teatrze im. J. Słowackiego.

§ 2

Pierwsze posiedzenie jury odbędzie się 8 lub 9^{*)} listopada 2006 r. o godz. 9⁰⁰ w Sali Widowiskowej Śródmiejskiego Ośrodka Kultury – Kamienica Lamellich, ul. Mikołajska 2.

§ 3

Przesłuchanie pierwszego etapu odbędzie się 8 lub 9^{*)} listopada b.r. o godz. 10⁰⁰ w Sali Widowiskowej Śródmiejskiego Ośrodka Kultury – Kamienica Lamellich, ul. Mikołajska 2.

§ 4

Kandydaci nadsyłają **karty zgłoszeń** wraz z **potwierdzeniem wpłaty** w wysokości 120 PLN (KREDYT BANK I/O KRAKÓW, nr konta: 51 1500 1142 1220 6034 0969 0000, Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, tytuł wpłaty: WPISOWE NA KONKURS) na adres: Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ 30-653 Kraków, ul. Kordiana 56/1 do dnia **5 października 2006 r.** Decyduje data wpływu.

§ 5

Kandydaci zgłaszają się po przyjeździe w Biurze Organizacyjnym (drugie piętro – sekretariat) w Śródmiejskim Ośrodku Kultury – Kamienica Lamellich, ul. Mikołajska 2, w godz. 8³⁰ – 19⁰⁰.

§ 6

Informacje o terminach prób i przesłuchań można uzyskać drogą telefoniczną pod numerami: (+48) 12 654 50 81, (+48) 512 48 48 24 – w Biurze Organizacyjnym lub na stronie internetowej www.czardasz.org.pl, a także osobiście na miejscu (w Biurze Organizacyjnym) od 10 października 2006 r.

§ 7

II etap konkursu (finał) odbędzie się 10 listopada 2006r. Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Władysława Żeleńskiego o godz.14:00 wg wywieszonej listy w miejscu przesłuchania i w Biurze Organizacyjnym.

§ 8

Próby akustyczne drugiego etapu odbywają się w miejscu przesłuchań (Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego, ul. Basztowa 9) wg ustalonego czasu wraz z imienną listą. (informacje – Biuro Organizacyjne lub www.czardasz.org.pl).

§ 9

Rozdanie dyplomów i nagród wraz z koncertem finałowym odbędzie się w Teatrze im. J. Słowackiego w dniu 13 listopada 2006 r. o godz.18⁰⁰.

§ 10

Mile widziany jest udział własnych akompaniatorów.
Organizatorzy nie ponoszą związanych z ich udziałem **żadnych kosztów**.

§ 11

W wypadku korzystania z akompaniatora dyżurnego konkursu, konieczne jest nadesłanie **czytelnych nut** zawierających partię fortepianu i właściwą tonację, w terminie do 5 października 2006 r. na adres Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ (jak wyżej).

§ 12

W przypadku korzystania z akompaniatora dyżurnego uczestnikowi przysługuje jedna próba przed każdym etapem.

§ 13

Zakwaterowanie

Organizatorzy mogą na życzenie uczestnika i akompaniatora zarezerwować zakwaterowanie w hostelach od 60 PLN do 120 PLN za jedną dobę.

Płatność w dniu przyjazdu w miejscu zakwaterowania.

Doba hotelowa: 14⁰⁰ – 12⁰⁰.

§ 14

Obowiązkowo do karty zgłoszeniowej i potwierdzenia wpłaty należy dołączyć wyraźne zdjęcie wraz z krótką notką biograficzną (drogą korespondencyjną – na adres Fundacji CZARDASZ). Istnieje również możliwość przesłania zdjęcia wraz z CV drogą elektroniczną na adres: fundacja@czardasz.org.pl. Nadesłane

materiały będą służyć do zamieszczenia w folderze konkursu i reklamy w mediach. Przesłanie stanowi zgodę na ich nieodpłatne wykorzystanie.

§ 15

Akompaniatory otrzymują potwierdzenie udziału w konkursie. Dla dwóch wyróżniających się akompaniatorów przewidziane są dyplomy uznania.

**) Planowane terminy przesłuchań to 8 i 9 listopada b.r. lub tylko 9 listopada w zależności od liczby zgłoszeń*

KARTA ZGŁOSZENIOWA

do udziału w Drugim Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej.

I.

NAZWISKO

IMIĘ

DATA URODZENIA

ADRES ZAMIESZKANIA

TELEFON

II.

POZYCJE WYKONYWANE W I ETAPIE:

1 ilość minut

2 ilość minut

3 ilość minut

III.

POZYCJE DO WYKONANIA W II ETAPIE:

1 ilość minut

2 ilość minut

3 ilość minut

IV.

AKOMPANIATOR WŁASNY/DYŻURNY (niepotrzebne skreślić):

Nazwisko własnego akompaniatora

V.

ZAKWATEROWANIE (niepotrzebne skreślić):

a) Nocleg bez wyżywienia Tak Nie

b) Nocleg ze śniadaniem Tak Nie

Nocleg od dn. do dn.

Ilość osób:

INFORMACJA O OPŁACIE

Wysokość **120,00 PLN** przelewem według poniższych danych:
Nazwa Banku: **KREDYT BANK I ODDZIAŁ KRAKÓW**
Numer konta: **51 1500 1142 1220 6034 0969 0000,**
Nazwa beneficjenta: **Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ,**
Adres beneficjenta: **30-653 Kraków, ul. Kordiana 56/1**
Tytuł płatności: WPISOWE NA KONKURS

Nieprzekraczalny termin nadsyłania zgłoszeń i potwierdzenia wpłaty: 5 października 2006.