



*Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ
Projekt realizowany przy wsparciu finansowym
Województwa Małopolskiego oraz Gminy Miejskiej Kraków*

INFORMATOR

Siódmy Ogólnopolski Konkurs Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej

2016r.

REGULAMIN KONKURSU

§ 1

1. Konkurs jest jednoetapowy.
2. Konkurs rozpoczyna się eliminacją konkursową, a kończy koncertem laureatów.
3. Uczestników obowiązuje regulamin konkursu łącznie z regulaminem organizacyjnym.
4. Dyrektorem Konkursu jest Ewa Warta-Śmietana – Prezes Fundacji Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, Organizatora Konkursu.

§ 2

W Konkursie mogą brać udział studenci, uczniowie Szkół Muzycznych II stopnia, absolwenci średnich i wyższych szkół artystycznych oraz profesjonalni śpiewacy urodzeni nie wcześniej, niż w roku 1979 (dotyczy głosów męskich jak i damskich).

§ 3

Dopuszczenie kandydatów do uczestnictwa w Konkursie następuje po dostarczeniu **czytelnie** wypełnionej karty zgłoszeniowej wraz z potwierdzeniem wpłaty w wysokości 150.00 PLN tytułem wpisowego, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 27 października 2016r. na adres i numer konta uwidoczniony w karcie zgłoszeniowej. W wypadku rezygnacji z uczestnictwa w konkursie powyższa kwota nie podlega zwrotowi.

§ 4

1. Kandydaci występują w przesłuchaniach konkursowych w kolejności ustalonej drogą losowania. Losowania dokona Dyrektor Konkursu w obecności sekretarza Konkursu.
2. O wynikach losowania kandydaci zostaną poinformowani indywidualnie.
3. Przesunięcia w kolejności przesłuchań mogą nastąpić **jedynie w wyjątkowych przypadkach**, według uznania i za zgodą Dyrektora Konkursu.
4. Niezgłoszenie się kandydata w ustalonym terminie eliminuje go z udziału w konkursie.

§ 5

1. Przesłuchania konkursowe ocenia Jury powołane przez Dyrektora Konkursu, Ewę Wartę-Śmietaną. Do Jury konkursu zaproszeni zostali wybitni śpiewacy, pedagodzy, dyrygenci oraz publicyści.
2. Oceny dokonuje się bezpośrednio po występie kandydata w skali punktów od 1 do 25. O ostatecznej kolejności miejsc decyduje punktacja.
3. Decyzje podjęte w oparciu o oceny członków Jury są ostateczne.

Na sekretarza Konkursu powołuje się następujące osoby:

- Jacek Śmietana
- Małgorzata Westrych

§ 6

1. Ustanawia się następujące nagrody regulaminowe:
 - I nagroda w wysokości 4 000.00 PLN
 - II nagroda w wysokości 3 000.00 PLN
 - III nagroda w wysokości 2 000.00 PLN
 - Nagroda Fundacji Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ za najlepsze wykonanie czardasza
2. Jury może zadecydować o zmianie układu nagród i ich liczbie z zastrzeżeniem, że ogólna suma nagród i wyróżnień nie może ulec zmniejszeniu. **Nie wyklucza się możliwości podniesienia wysokości nagród** (trwają rozmowy ze sponsorami).
3. Niezależnie od nagród regulaminowych, przewiduje się nagrody fundowane przez instytucje i osoby prywatne (w formie finansowej, rzeczowej oraz w postaci zaproszenia do udziału w koncertach i spektaklach).
Za realizację tych nagród Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności.

§ 7

Uczestnicy wykonują zgłoszone utwory w oryginale lub w języku polskim. Arie operetkowe wykonuje się w oryginalnych tonacjach z wyjątkiem tych pozycji,

w stosunku, do których tradycja zezwala na transpozycję. Pieśni mogą być transponowane.

§ 8

Uczestnicy mogą wystąpić z własnym akompaniатorem lub akompaniатorem konkursu według warunków sprecyzowanych w regulaminie organizacyjnym w części dalszej.

§ 9

Uczestnik przygotowuje cztery utwory. Wykonuje z nich dwa utwory:

1. Dowolną arię lub pieśń z operetki klasycznej.
2. Dowolną pieśń z musicalu lub muzyki filmowej.

Komisja ma prawo poprosić o wykonanie dodatkowo trzeciego utworu ze zgłoszonego przez uczestnika repertuaru.

Łączny czas trwania wykonywanego repertuaru: 15 minut

§ 10

Obowiązuje wykonanie wszystkich utworów z pamięci.

§ 11

Laureaci nagród regulaminowych są zobowiązani do udziału w koncercie laureatów.

§ 12

Za występy w czasie konkursu, nagrania audio i video oraz ich ewentualne publiczne wykorzystanie uczestnicy i akompaniаторzy nie otrzymują wynagrodzenia.

§ 13

Wszyscy laureaci nagród regulaminowych otrzymują dyplomy uczestnictwa w konkursie.

§14

1. Sprawy sporne rozstrzyga dyrektor konkursu.
2. Decyzja dyrektora jest ostateczna.

REGULAMIN ORGANIZACYJNY

Konkurs odbywa się w dniach 25 ÷ 27 listopada 2016 roku.

§ 1

1. Eliminacje odbędą się w Złotej Sali Filharmonii Krakowskiej, ul. Zwierzyniecka 1.
2. Koncert Laureatów będzie miał miejsce w Filharmonii Krakowskiej, na Dużej Scenie, ul. Zwierzyniecka 1.

§ 2

1. Przesłuchanie odbędzie się 25 listopada 2016r. W przypadku dużej liczby zgłoszeń organizatorzy zastrzegają sobie możliwość przedłużenia przesłuchań do dnia 26 listopada 2016r.
2. Koncert Laureatów odbędzie się 27 listopada 2016r.

§ 3

Kandydaci nadsyłają **karty zgłoszeń** wraz z **potwierdzeniem wpłaty** w wysokości **150.00 PLN** (Bank Zachodni WBK O/Kraków, nr konta: 51 1500 1142 1220 6034 0969 0000, Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, tytuł wpłaty: WPISOWE NA KONKURS) na adres: Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ 30-654 Kraków, ul. Tarnobrzeska 14 do dnia **27 października 2016 r.** Decyduje data wpływu.

§ 4

Informacje o terminach prób i przesłuchań można uzyskać drogą telefoniczną pod numerami (+48) 728-413-790; (+48) 692-000-955 lub na stronie internetowej www.czardasz.org.pl, po 07 listopada 2016 r.

§ 5

Rozdanie dyplomów i nagród wraz z koncertem finałowym odbędzie się w Filharmonii Krakowskiej, na Dużej Scenie przy ul. Zwierzynieckiej 1 w dniu 27 listopada 2016r. o godz.18⁰⁰.

§ 6

Mile widziany jest udział własnych akompaniatorów.
Organizatorzy nie ponoszą związanych z ich udziałem **żadnych kosztów**.

§ 7

W wypadku korzystania z akompaniatora dyżurnego konkursu, konieczne jest nadesłanie **posklejanych, czytelnych nut** zawierających partię fortepianu i właściwą tonację, w terminie do 24 października 2016 r. na adres Fundacji CZARDASZ.

§ 8

W przypadku korzystania z akompaniatora dyżurnego uczestnikowi przysługuje jedna próba.

§ 9

Zakwaterowanie

Organizatorzy mogą na życzenie uczestnika i akompaniatora zarezerwować zakwaterowanie w hostelach. Płatność w dniu przyjazdu w miejscu zakwaterowania.

§ 10

Obowiązkowo do karty zgłoszeniowej i potwierdzenia wpłaty należy dołączyć wyraźne zdjęcie wraz z krótką notką biograficzną (drogą korespondencyjną – na adres Fundacji CZARDASZ). Istnieje również możliwość przesłania zdjęcia wraz z CV, kartą zgłoszeniową i potwierdzeniem wpłaty, drogą elektroniczną na adres: biuro@czardasz.org.pl. w **nieprzekraczalnym terminie do dnia 27 października 2016r.** Niedotrzymanie wskazanego terminu będzie skutkowało niedopuszczeniem do udziału w konkursie.

Nadesłane materiały będą służyć do zamieszczenia w folderze konkursu i reklamy w mediach. Przesłanie stanowi zgodę na ich nieodpłatne wykorzystanie.

§ 11

Akompaniatorzy otrzymują potwierdzenie udziału w konkursie. Dla dwóch wyróżniających się akompaniatorów przewidziane są dyplomy uznania.

KARTA ZGŁOSZENIOWA

do udziału w Siódmym Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej.

NAZWISKO

IMIĘ

DATA URODZENIA

ADRES ZAMIESZKANIA

TELEFON

E-MAIL

Dokładny opis repertuaru konkursowego:

1 ilość minut

2 ilość minut

3 ilość minut

4 ilość minut

AKOMPANIATOR WŁASNY/DYŻURNY (niepotrzebne skreślić):

Nazwisko własnego akompaniatora

ZAKWATEROWANIE (niepotrzebne skreślić):

Nocleg Tak Nie

Od dnia: do dnia:

Liczba osób:

Kandydaci nadsyłają **karty zgłoszeń** wraz z **potwierdzeniem wpłaty** w wysokości **150.00 PLN** (Bank Zachodni WBK O/Kraków, nr konta: 51 1500 1142 1220 6034 0969 0000, Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, tytuł wpłaty: WPISOWE NA KONKURS) na adres: Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ 30-654 Kraków, ul. Tarnobrzaska 14 do dnia **27 października 2016 r.** Decyduje data wpływu.

Oświadczam, iż zapoznałem się z Regulaminem Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej. Jednocześnie wyrażam zgodę na wykorzystanie i przetworzenie moich danych osobowych i swojego wizerunku w internecie, prasie, radiu i telewizji zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29.08.1997 o ochronie danych osobowych(Dz.U.133/97, poz.883)

Miejscowość i data:

Czytelny podpis: