



Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ
Realizacja projektu przy wsparciu finansowym Gminy Miejskiej Kraków

INFORMATOR

Międzynarodowy Konkurs Operetkowo – Musicalowy im. Iwony Borowickiej

2020r.

REGULAMIN KONKURSU

§ 1

1. Konkurs jest dwuetapowy.
2. Konkurs rozpoczyna się pierwszą eliminacją a kończy koncertem laureatów.
3. Uczestników obowiązuje regulamin konkursu łącznie z regulaminem organizacyjnym.
4. Dyrektorem Konkursu jest Ewa Warta-Śmietana – Prezes Fundacji Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, Organizatora Konkursu.

§ 2

W Konkursie mogą brać udział studenci, uczniowie Szkół Muzycznych II stopnia, absolwenci średnich i wyższych szkół artystycznych oraz profesjonalni śpiewacy urodzeni nie wcześniej, niż w roku 1984 (dotyczy zarówno głosów męskich, jak i damskich).

§ 3

Dopuszczenie kandydatów do uczestnictwa w Konkursie następuje po dostarczeniu **czytelnie** wypełnionej karty zgłoszeniowej wraz z potwierdzeniem wpłaty w wysokości 200.00 PLN tytułem wpisowego, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 26 października 2020r. na adres i numer konta uwidoczony w karcie zgłoszeniowej. W wypadku rezygnacji z uczestnictwa w konkursie powyższa kwota nie ulega zwrotowi.

§ 4

1. Od pierwszego etapu kandydaci występują w przesłuchaniach konkursowych w kolejności ustalonej drogą losowania. Losowania dokona Dyrektor Konkursu w obecności sekretarza Konkursu.
2. O wynikach losowania kandydaci zostaną poinformowani indywidualnie.
3. Przesunięcia w kolejności przesłuchań mogą nastąpić **jedynie w wyjątkowych przypadkach**, według uznania i za zgodą Dyrektora Konkursu.
4. Niezgłoszenie się kandydata w ustalonym terminie eliminuje go z udziału w konkursie.
5. Ustalona kolejność przenosi się na II etap przesłuchań konkursowych po uwzględnieniu wyeliminowanych kandydatów.

§ 5

1. Przesłuchania konkursowe ocenia Jury powołane przez Dyrektora Konkursu, Ewę Wartę-Śmietanę. Do Jury konkursu zostali zaproszeni wybitni śpiewacy, pedagodzy, dyrektorzy teatrów oraz publicyści.
2. Oceny dokonuje się bezpośrednio po występie kandydata w skali punktów od 1 do 25. Do drugiego etapu dopuszczonych zostanie dziesięć osób wg kolejności najwyższych średnich arytmetycznych z pierwszego etapu. W wypadku uzyskania jednakowej punktacji na miejscu 10 i 11 uczestnik przechodzi do drugiego etapu powiększając limit do 11 (lub więcej) osób. Lista dopuszczonych uczestników do drugiego etapu zostanie sporządzona w kolejności alfabetycznej. Każdy z etapów jest zamkniętą całością.
3. Drugi etap stanowi ostateczną klasyfikację miejsc. Nie stosuje się średniej arytmetycznej z obu etapów. O ostatecznej kolejności miejsc decyduje punktacja.
4. Decyzje podjęte w oparciu o oceny członków Jury są ostateczne.

Na sekretarza Konkursu powołuje się następujące osoby:

- Małgorzata Westrych
- Jacek Śmietana

§ 6

1. Ustanawia się następujące nagrody regulaminowe:
 - I nagroda w wysokości 5 000.00 PLN
 - II nagroda w wysokości 4 000.00 PLN
 - III nagroda w wysokości 3 000.00 PLN
 - Dwa wyróżnienia w wysokości po 1 000.00 PLN
 - Nagroda Fundacji Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ za najlepsze wykonanie czardasza

W związku z Pandemią COVID-19 i brakiem informacji o dofinansowaniu konkursu na dzień publikacji materiałów, wysokość nagród może ulec zmianie.

2. Jury może zdecydować o zmianie układu nagród i ich liczbie z zastrzeżeniem, że ogólna suma nagród i wyróżnień nie może ulec zmianie.
3. Niezależnie od nagród regulaminowych, przewiduje się nagrody fundowane przez instytucje i osoby prywatne (w formie finansowej, rzeczowej oraz w postaci zaproszenia do udziału w koncertach i spektaklach).

Za realizację tych nagród Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności.

§ 7

Uczestnicy wykonują zgłoszone utwory w oryginale lub w języku polskim. Arie operetkowe wykonuje się w oryginalnych tonacjach z wyjątkiem tych pozycji, w stosunku, do których tradycja zezwala na transpozycję. Pieśni mogą być transponowane.

§ 8

Uczestnicy mogą wystąpić z własnym akompaniorem lub akompaniatorem konkursu według warunków sprecyzowanych w regulaminie organizacyjnym w części dalszej.

§ 9

W pierwszym etapie uczestnik wykonuje trzy utwory, w tym obowiązkowo jedną pieśń nawiązującą do profilu Konkursu:

1. Dowolną arię lub pieśń z operetki klasycznej.
2. Dowolną pieśń z musicalu lub muzyki filmowej.
3. Arię lub pieśń z operetek, w których śpiewała Iwona Borowicka m. in.: E. Kálmán – „Hrabina Marica”, „Księżniczka Czardasza”, „Księżna cyrkówka”, J. Strauss – „Noc w Wenecji”, „Zemsta nietoperza”, „Baron cygański”, „Wiedeńska krew”, Fr. Lehár – „Wesoła wdówka”, J. Gilbert – „Cnotliwa Zuzanna”.

Łączny czas trwania wykonywanego repertuaru: 20 minut

§ 10

W drugim etapie obowiązuje **nowy** repertuar – trzy utwory, w tym:

1. Utwór obowiązkowy do wyboru:
 - **soprany:**
 - czardasz z dowolnej operetki
 - aria lub kuplety Adeli z operetki „Zemsta nietoperza” J. Straussa
 - aria z operetki „Wesoła Wdówka” F. Lehara
 - **mezzosoprany:**

- aria Czipry z operetki „Baron cygański” J. Straussa
 - kuplety Gigi Orlovsky’ego z operetki „Zemsta nietoperza” J. Straussa
 - jedna z pieśni Aldonzy-Dulcyniei z musicalu „Człowiek z La Manchy” M. Leigha
 - czardasz z dowolnej operetki
 - **tenory:**
 - jedna z arii operetek Fr. Lehára: „Kraina uśmiechu”, „Paganini”, „Carewicz”, „Fryderyka”
 - aria Pappacody z operetki „Noc w Wenecji” J. Straussa
 - Kuplety Boniego z operetki „Księżniczka Czardasza” E. Kálmána
 - **barytony, basy:**
 - aria Żupana z operetki „Baron cygański” J. Straussa
 - aria Ollendorfa z operetki „Student żebrak” K. Millöckera (dopuszcza się transpozycję)
 - piosenka Tewiego z musicalu „Skrzypek na dachu” J. Bocka
 - pieśń z musicalu „Południowy Pacyfik” R. Rodgersa
 - pieśń Villona z operetki „Król włóczędów” R. Friml
 - pieśń z musicalu „Człowiek z La Manchy” M. Leigha
 - pieśń "Old Man River” z musicalu „Statek komediantów” J. Kerna
2. Dostosowana do profilu konkursu pieśń kompozytorów takich, jak np.: R. Stolz, Fr. Lehár, J. Strauss, R. Sieczyński, B. Kaper.
 3. Dowolna pieśń lub aria operetkowa (mile widziana z operetek lub musicali kompozytorów polskich np.: H. Czyż, T. Dobrzański, B. Kaper, K. Kurpiński, J. Lawina-Świętochowski, M. Lida, St. Moniuszko, L. Różycki, R. Sielicki, T. Sygietyński).

Łączny czas trwania wykonywanego repertuaru: 20 minut.

§ 11

W obu etapach obowiązuje wykonanie wszystkich utworów z pamięci.

§ 12

Laureaci nagród regulaminowych są zobowiązani do udziału w koncercie laureatów.

§ 13

Za występy w czasie konkursu, nagrania audio i video oraz ich ewentualne publiczne wykorzystanie uczestnicy i akompaniatorzy nie otrzymują wynagrodzenia.

§ 14

Wszyscy laureaci nagród regulaminowych otrzymują dyplomy uczestnictwa w konkursie.

§15

1. Sprawy sporne rozstrzyga dyrektor konkursu.
2. Decyzja dyrektora jest ostateczna.

§16

Od drugiego etapu dopuszcza się udział publiczności do przesłuchań konkursowych.

REGULAMIN ORGANIZACYJNY

Konkurs odbywa się w dniach 26 ÷ 29 listopada 2020 roku.

§ 1

Eliminacje pierwszego i drugiego etapu odbędą się w Krakowskim Forum Kultury - ul. Mikołajska 2

Koncert Laureatów będzie miał miejsce w Filharmonii Krakowskiej - ul. Zwierzyniecka 1

§ 2

1. Przesłuchania pierwszego etapu odbędą się 26 i 27 listopada 2020r. od godz. 10⁰⁰.
2. Przesłuchania drugiego etapu odbędą się 28 listopada 2020r. od godz. 10⁰⁰ według listy wywieszanej w miejscu przesłuchania.
3. Koncert Laureatów odbędzie się 29 listopada 2020r. o godz. 18⁰⁰.

§ 3

Kandydaci nadsyłają **karty zgłoszeń** wraz z **potwierdzeniem wpłaty** w wysokości 200.00 PLN (Santander Bank Polska S.A.51 1500 1142 1220 6034 0969 0000), Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, tytuł wpłaty: WPISOWE NA KONKURS) na adres: Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ 30-654 Kraków, ul. Tarnobrzaska 14 do dnia **26 października 2020 r.** Decyduje data wpływu.

§ 4

Informacje o terminach prób i przesłuchań można uzyskać drogą telefoniczną pod numerami (+48) 728-413-790; (+48) 692-000-955 lub na stronie internetowej www.konkurs.czardasz.org.pl, po 03 listopada 2020 r.

§ 5

Próby do drugiego etapu odbywają się w miejscu przesłuchań (w Krakowskim Forum Kultury - ul. Mikołajska 2) według ustalonego czasu zamieszczonego wraz z imienną listą na stronie internetowej: www.konkurs.czardasz.org.pl.

§ 6

Rozdanie dyplomów i nagród wraz z koncertem finałowym odbędzie się Filharmonii Krakowskiej – ul. Zwierzyniecka 1, w dniu 29 listopada 2020r. o godz. 18⁰⁰.

§ 7

Mile widziany jest udział własnych akompaniatorów.
Organizatorzy nie ponoszą związanych z ich udziałem **żadnych kosztów**.

§ 8

W wypadku korzystania z akompaniatora dyżurnego konkursu, konieczne jest nadesłanie **posklejanych, czytelnych nut** zawierających partię fortepianu i właściwą tonację, w terminie do 23 października 2020 r. na adres Fundacji CZARDASZ.

§ 9

W przypadku korzystania z akompaniatora dyżurnego uczestnikowi przysługuje jedna próba przed każdym etapem.

§ 10

Zakwaterowanie

Organizatorzy mogą na życzenie uczestnika i akompaniatora zarezerwować zakwaterowanie w hostelach. Płatność w dniu przyjazdu w miejscu zakwaterowania.

§ 11

Obowiązkowo do karty zgłoszeniowej i potwierdzenia wpłaty należy dołączyć wyraźne zdjęcie wraz z krótką notką biograficzną (drogą korespondencyjną – na adres Fundacji CZARDASZ). Istnieje również możliwość przesłania zdjęcia wraz z CV, kartą zgłoszeniową i potwierdzeniem wpłaty, drogą elektroniczną na adres: biuro@czardasz.org.pl w **nieprzekraczalnym terminie do dnia 26 października 2020 r.** Nietrzymanie wskazanego terminu będzie skutkowało niedopuszczeniem do udziału w konkursie.

Nadesłane materiały będą służyć do zamieszczenia w folderze konkursu i reklamy w mediach. Przesłanie stanowi zgodę na ich nieodpłatne wykorzystanie.

KARTA ZGŁOSZENIOWA

do udziału w Międzynarodowym Konkursie Operetkowo – Musicalowym im. Iwony Borowickiej.

NAZWISKO

IMIĘ

DATA URODZENIA

ADRES ZAMIESZKANIA

TELEFON

E-MAIL

POZYCJE WYKONYWANE W I ETAPIE:

1 ilość minut

2 ilość minut

3 ilość minut

POZYCJE DO WYKONANIA W II ETAPIE:

1 ilość minut

2 ilość minut

3 ilość minut

AKOMPANIATOR WŁASNY/DYŻURNY (niepotrzebne skreślić):

Nazwisko własnego akompaniatora

ZAKWATEROWANIE (niepotrzebne skreślić):

Nocleg Tak Nie

Od dnia: do dnia:

Liczba osób:

Kandydaci nadsyłają **karty zgłoszeń** wraz z **potwierdzeniem wpłaty** w wysokości **200.00 PLN** (Santander Bank Polska S.A.51 1500 1142 1220 6034 0969 0000), Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, tytuł wpłaty: WPISOWE NA KONKURS) na adres: Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ 30-654 Kraków, ul. Tarnobrzaska 14 do dnia **26 października 2020 r.** Decyduje data wpływu.

Oświadczam, iż zapoznałem się z Regulaminem Międzynarodowego Konkursu Operetkowo – Musicalowym im. Iwony Borowickiej. Jednocześnie wyrażam zgodę na wykorzystanie i przetworzenie moich danych osobowych i swojego wizerunku w internecie, prasie, radiu i telewizji zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29.08.1997 o ochronie danych osobowych (Dz.U.133/97, poz.883)

Miejscowość i data:

Czytelny podpis: